

DOI: 10.46698/VNC.2024.91.52.008

ВКЛАД ДИРИЖЕРА А.Т. КОКОЙТИ-ХОДОВОЙ И КАМЕРНОГО ХОРА «АЛАНИЯ» В РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Т.Э. Батагова
С.В. Кабисов

Статья посвящена изучению творческого пути и музыкально-исполнительской деятельности талантливого отечественного дирижера-хормейстера Агунды Татаркановны Кокойти-Ходовой. Прослеживаются этапы биографии А.Т. Кокойти-Ходовой, становление ее неповторимого дирижерского облика. Авторы обозревают основные этапы музыкально-общественной деятельности дирижера-хормейстера, устанавливают значимость ее вклада в развитие музыкальной культуры Северной Осетии в целом, и вокально-хорового искусства, в частности. Отмечены заслуги дирижера-хормейстера в развитии начального и среднего музыкального образования, фиксируется вклад музыканта в совершенствование профессионального и любительского хорового исполнительства в республике. Показана значимость работы Кокойти-Ходовой как создателя, главного дирижера и хормейстера камерного хора «Алания» Республики Северная Осетия-Алания. Изучена специфика разносторонней творческой деятельности дирижера и его хора по совершенствованию исполнительского уровня, по формированию репертуара, по развертыванию гастрольно-концертной деятельности. Авторы статьи отмечают такие черты исполнительского облика дирижера-хормейстера Кокойти-Ходовой как профессионализм, яркость интерпретационных решений, поиск нового, саморазвитие, демократичный стиль руководства, сотрудничество с осетинскими композиторами. В исполнительском облике хора «Алания» выявлены такие черты, как красота и мелодичность звуковедения, тембровая многокрасочность, артистизм, чистота интонирования, ансамблевая безукоризненность. Высокий исполнительский уровень хора «Алания» подтверждался неоднократными победами коллектива в престижных международных хоровых конкурсах и фестивалях. Неординарность художественного облика хора обеспечивается репертуаром, включающим четыре основных направления: музыкальная классика; духовная музыка; сочинения осетинских композиторов и аранжировки осетинских народных песен; хоровая музыка XX-XXI веков. Характерной чертой музыкально-общественной деятельности Кокойти-Ходовой и ее коллектива является музыкальное просветительство и пропаганда национальной музыки. Популяризируя хоровое пение, хор «Алания» регулярно выступает в городах и селах Северной Осетии, городах России; гастрольные маршруты хора охватили около 20 стран Европы и Азии.

Ключевые слова: отечественное вокально-хоровое искусство, осетинская музыка, дирижер-хормейстер А.Т. Кокойти-Ходова, хоровое исполнительство Республики Северная Осетия-Алания, камерный хор «Алания».

Для цитирования: Батагова Т.Э., Кабисов С.В. Вклад дирижера А.Т. Кокойти-Ходовой и камерного хора «Алания» в развитие отечественного академического хорового искусства // Известия СОИГСИ. 2024. Вып. 52 (91). С. 169-182. DOI: 10.46698/VNC.2024.91.52.008

Государственный камерный хор «Алания» Республики Северная Осетия-Алания под управлением Агунды Татаркановны Кокойти-Ходовой по праву входит в число лучших исполнительских коллективов страны. Хор, созданный дирижером А.Т. Кокойти-Ходовой более 40 лет назад, отличается неповторимым художественным обликом и высоким исполнительским уровнем. Музыкальная культура и вкус, артистическая непринужденность и эмоциональная полнокровность, богатство и разнообразие репертуара, претворение ценных традиций отечественной хоровой школы и осетинского народно-певческого искусства – эти черты, свойственные высокопрофессиональному хоровому коллективу, принесли ему признание в России и далеко за ее пределами. В осетинской музыкальной культуре хор «Алания» занимает одно из центральных мест, а имя Агунды Татаркановны Кокойти-Ходовой, художественного руководителя и главного дирижера хора, заслуженной артистки России, лауреата Государственной премии РФ и Госпремии имени К. Хетагурова, стало символом созидания и успеха, музыкальной красоты и гармонии.

Агунда Татаркановна Кокойти родилась в семье Татаркана Ясоно-

вича Кокойти, одного из основателей осетинской академической музыки, автора первой осетинской симфонии, ряда популярных по сей день музыкальных сочинений разных жанров, создателя национальных Ансамбля песни и танца и Госфилармонии. Мама будущего дирижера-хормейстера, К. Дзускаева, тоже была человеком творческим и талантливым: танцевала в Ансамбле песни и танца Северной Осетии. Значимой для осетинской музыкальной культуры была и фигура дяди Агунды – Аслана Ясоновича Кокойти, младшего брата Татаркана, талантливого композитора, скрипача, особенно хорошо известного в республике как автора прекрасной музыки для детей. Воспитываясь и взрослея в творческой музыкальной атмосфере, Агунда никогда не сомневалась, что искусство станет ее жизненным выбором и стезей. В детстве Агунда Кокойти училась у лучших в городе Орджоникидзе учителей-пианистов – З.В. Долбежевой и А.Ф. Саблиной. Окончив в 1956 году детскую музыкальную школу им. Чайковского, девушка поступила в Орджоникидзевское училище искусств на два отделения: теоретическое и фортепианное. Здесь она также занималась в классе фортепиано у лучших педа-

гогов – Т.Ф. Шебуниной, Ц.Ц. Грейм. (К слову сказать, отличная фортепианная подготовка А.Т. Кокойти впоследствии помогала ей в хормейстерской работе). После окончания училища А.Т. Кокойти работала преподавателем в ДМШ и в училище искусств. В эти годы музыкант поняла, что ей тесно в рамках преподавательской деятельности. Любовь к вокально-хоровому искусству, стремление к более полноценной самореализации и раскрытию богатого природного творческого потенциала, привели молодого специалиста к мысли о занятиях хоровым дирижированием. Приобщившись к основам дирижерской специальности в занятиях с первоклассным дирижером, педагогом, композитором А.Т. Ачевым, А.Т. Кокойти поступила в Ереванскую Государственную консерваторию им. Комитаса на дирижерско-хоровое отделение. После окончания консерватории с красным дипломом (1970), молодой дирижер прошла стажировку по специальности «дирижирование академическим хором» в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесина. Ступенями профессионального становления были последующие годы преподавания в Орджоникидзеvском училище искусств и руководства студенческим хором. Ценный опыт административной и творческой

работы А.Т. Кокойти-Ходова приобрела, будучи директором ДМШ № 1 им. П.И Чайковского и председателем хорового общества Северной Осетии. Таким образом, к созданию в январе 1981 года «своего» коллектива – государственного камерного хора «Алания» – Агунда Татаркановна Кокойти-Ходова пришла, будучи вполне зрелым музыкантом.

Молодой хоровой коллектив благодаря энергии и профессионализму своего главного дирижера довольно быстро обрел самобытное творческое лицо. С самого начала хор заявил о себе как о коллективе, пропагандирующем классику, духовную музыку, осетинское народно-певческое и композиторское творчество. А. Кокойти-Ходова с первых дней своей хормейстерской работы заботилась о таких важных составляющих исполнительского мастерства, как интонационная точность, красота звуковедения, убедительность и гибкость динамических и агогических решений, тембровая многокрасочность и сочность звучания. Чистота строя, слаженность ансамбля, четкость дикции оттачивались в исполнении зарубежной и русской классики. Установка дирижера-хормейстера на постоянное развитие и упорную работу, на достижение художественности и высокого исполнительского уровня, свидетельствовали о движении в сторону

подлинного хорового академизма. Того самого академизма, который, по мнению известного дирижера С. Казачкова, «предполагает одухотворенность, благородство вкуса, высокое совершенство формы и значительность содержания, приверженность к традициям и вековому опыту искусства» [1, 43].

Стремясь к истинному академичному исполнительству, добиваясь зрелости и совершенства, дирижер-хормейстер в то же время не замыкалась в рамках какого-то одного стиля, одной певческой манеры. А.Т. Кокойти-Ходова находила свежие интерпретационные решения, особенные краски и нюансы для исполнения хоровых миниатюр разных стилей, разных композиторских школ и эпох. В программах хора музыка XVI—XVIII вв. («*Matona Mia cara*» О. Лассо, «*Missa vere Dominus est*» Ф. де Магальяйнша, «*Stabat Mater*» Дж. Б. Перголези) соседствовала с сочинениями зарубежных композиторов-романтиков («*Missa di Gloria*» Дж. Пуччини, «*Requiem*» Г. Форе), русская классика (пять хоров из цикла «Петербургские серенады» А. Даргомыжского, «Ночевала тучка золотая» П. Чайковского, «Весенние воды» С. Рахманинова) – с музыкой советских композиторов («Вечером синим» Г. Свиридова, «Незнакомка» Ю. Фалика, «Пришла любовь» Г. Эрнесакса).

Появление в Северной Осетии профессионального хора, деятельная и плодотворная работа его талантливому руководителю не остались незамеченными и не оцененными. Яркая исполнительская интерпретация хоровых опусов композиторов старшего поколения, активный поиск А.Т. Кокойти свежего репертуара – все это побуждало композиторов республики чаще обращаться к жанрам хоровой музыки. В золотой репертуарный фонд хора вошли «Куплеты Сырдона», «Тауче» Т. Кокойти, «Песня горца», «Романс» Х. Плиева, «Круговой танец», «Чепена» Д. Хаханова, «Мæ хуры хай» А. Кокойти, «Песня моя, Иристон», «Колыбельная» И. Габараева, «Хæдзаронтæ», «Утёс» Р. Цорионти, «Лирическая» Б. Газданова. Сотрудничество коллектива и осетинских авторов оказалось взаимно плодотворным. В национальной музыке появились новые интересные сочинения, хор же благодаря исполнению современных, этнически окрашенных опусов приобрел оригинальный художественный облик и индивидуальное звучание. Осетинские композиторы продолжали создавать талантливые обработки народных песен, такие, как, например, «Чепена» Ж. Плиевой, «Песня косарей» Тамерлана Хосроева. Вместе с тем, в последней трети XX века композиторы, вышли на иной уровень взаимо-

действия с национальной традицией, опосредованно претворяя в своих произведениях фольклорные элементы. В таких хоровых сочинениях как «Цоппай» Ж. Плиевой¹, сюиты «Дарьяльские ворота», «Исповедь» Там. Хосроева, «Иристон» Л. Кануковой, «Походная песня» Б. Кокаева и других, воплощались новые художественные образы, использовались современные выразительные средства. Композиторы и музыканты-исполнители увидели в национально-фольклорном начале «источник расширения образной сферы, идейно-философской направленности сочинений, путь к демократизации и доступности музыкального языка» [2, 13]. А.Т. Кокойти-Ходова вместе со своими музыкантами также является чутким интерпретатором музыки композиторов соседних северокавказских республик, находит особые нюансы в исполнении кабардинской, балкарской, чеченской, черкесской музыки².

Концертная жизнь хорового коллектива весьма интенсивна. Хор «Алания» постоянно выступает в городах и селах Республики Северная Осетия Алания, гастролирует по стране. При этом для хора все концерты одинаково важны, у коллектива нет «дежурных» представлений, выступлений для отчетов или статистики. Артисты вместе со своим дирижером всегда выступают с полной

эмоциональной и художественной отдачей. Концерты «Алании» проходят на высоком уровне вне зависимости от того, насколько престижной является сценическая площадка, будь то скромные помещения домов культуры и учебных заведений или парадные концертные залы, дворцы, храмы Московского Пасхального фестиваля, фестиваля искусств «Мир Кавказу», фестиваля «Под куполами Екатеринодара», праздника Дни славянской письменности, Славянского музыкального форума искусств «Золотой Витязь».

Принимая участие в гастролях, международных фестивалях и конкурсах, хор многократно выезжал за рубеж. Югославия, Франция, Великобритания, Португалия, Италия, Испания, Израиль, Мальта, Греция, Швеция, Австрия, Германия, Швейцария, Болгария, Турция, Чехия, Венгрия — это не полный перечень стран, в которых с концертными поездками побывал хор. Где бы ни выступал хор «Алания», публика никогда не остается безучастной или просто вежливой. Аудитория слушает коллектив с особым вниманием, словно вовлекается в музыкально-исполнительский процесс. Дирижер и хористы заражают слушателей неподдельным артистизмом. О том, насколько важно быть не просто певцом, а именно *артистом* хора, писал в свое время талантливый

отечественный хоровой дирижер А.Б. Хазанов: «Теперь недостаточно выйти на сцену и петь. Певец должен играть определенную роль, создавать ярко очерченный образ. А это требует не только высокой вокальной квалификации, но и актерского мастерства» [3, 146]. В концертах камерного хора «Алания» под управлением А.Т. Кокойти-Ходовой привлекают, неукоснительно воздействуют на публику не только хормейстерское вдохновение и прекрасное хоровое пение, но и естественная манера поведения музыкантов на сцене, их яркий и в то же время академично-концертный эстрадный облик. Неудивительно, что практически во всех международных конкурсах хор «Алания» либо становится лауреатом гран-при, либо занимает первые призовые места.

Отдельную страницу в творческой биографии дирижера и ее камерного хора «Алания» составляет исполнение духовной музыки. Уже на концерте-презентации коллектива в 1981 году А.Т. Кокойти-Ходова представила публике редко звучащие духовно-музыкальные хоровые произведения русских композиторов. Дирижер вместе со своим хором заявила о себе как об авторитетном интерпретаторе русской духовной музыки. Ее исполнительский стиль сосредоточен, но не аскетичен, благостно благоговее,

но не безжизнен. Молитвенно и возвышенно звучат в исполнении хора «Алания» сочинения русских композиторов: «Всенощное бдение» (ор. 37) С. Рахманинова, «К Богородице прилежно», «Ныне отпускаеши» А. Гречанинова, хоровые концерты №1 «Воспойте Господеви песнь нову», №9 «Сей день, его же сотвори, Господь» Д. Бортнянского, фрагменты из «Всенощного бдения» А. Архангельского, из «Всенощного бдения» (ор. 44) П. Чеснокова, из Литургии Святого Иоанна Златоуста (ор. 32) Н. Черепнина.

Исполнение дирижером А.Т. Кокойти-Ходовой и хором «Алания» духовной музыки вызвало волну интереса к данному пласту хорового жанра у осетинских композиторов. Благодаря сотрудничеству композиторов и исполнителей появились на свет и дошли до слушательской аудитории такие сочинения, как «Реквием» Тотурбека Хосроева, Симфония-реквием «Кармадон» Ацамаза Макоева, «Отче наш» («Мах фыд»), «Богородице Дево, радуйся» («Мады Майрæм»), «Христос воскрес» («Чырысти райгас») Тамерлана Хосроева, «Душе моя душе» («Уд мæ уд») Ларисы Кануковой, «Молитва» Зинаиды Хабаловой, «Отче наш», «Крест на скале» Людмилы Ефимцовой. Самобытность музыкального языка сочетается в этих сочинениях со знанием хорового стиля.

Большое внимание А.Т. Кокой-ти-Ходова уделяет исполнению отечественной и зарубежной музыки XX-XXI веков. В репертуаре хора части из кантаты «Ночные облака» на стихи А. Блока, хоровой поэмы «Ладога» на стихи А. Прокофьева Г. Свиридова, части из сюиты «Завещание поэта» Б. Снеткова на стихи К. Хетагурова, хоровая партия балета «Золото нартов» В. Николаева, миниатюры «Мари» Ф. Пуленка, «Моя дорогая Торревьеха» Х.Ф. Санчеса. Исполнение подобной музыки, и особенно масштабных многочастных сочинений, таких как кантата «Кармина Бурана» («Carmina Burana») К. Орфа, «Stabat Mater» и «Рождественские мотеты» Ф. Пуленка, «Креольская месса» («Misa Criolla») А. Рамиреса, ставит перед коллективом ряд непростых задач. Среди ключевых проблем исполнения современной музыки — преодоление сложностей интонационного строя, освоение новых ладовых и метроритмических систем, сочетание мелодического пения с речевыми и декламационными приемами. Решение этих специальных задач напрямую связано с умением дирижера-хормейстера проанализировать все исполнительские сложности, наметить пути их преодоления, предложить вокально-хоровые упражнения и т.п. Как справедливо заметил выдающийся хоровой дирижер Бо-

рис Тевлин, «понимание современной хоровой музыки не приходит само по себе. Для этого требуется определенная направленность творческой работы с коллективом. В первую очередь участники хора должны накопить необходимый запас музыкально-слуховых впечатлений. Нужно использовать все возможности для широкого знакомства певцов с современной музыкой» [4, 39]. Важна также настойчивая работа артистов хора «Алания», желание добиваться поставленных руководителем целей, стремление к совершенствованию исполнительского мастерства.

Фигура дирижера играет первостепенную роль в формировании профессионального уровня и художественного облика коллектива. Говоря о механизмах дирижерского воздействия на коллектив, исследователи выделяют «три типа (канала) воздействия: эмоциональное («заражение», согласно Б. Смирнову); волевое (внушение); интеллектуальное (убеждение)» [5, 197]. Если энергия воздействия руководителя идет по всем этим каналам без учета творческой позиции членов коллектива, такой стиль называется *диктаторским*. Сегодня авторитарно-диктаторский стиль постепенно уходит в прошлое, однако среди руководителей творческих коллективов приверженцев подобной формы управления остается немало. Современная

этика взаимоотношения коллектива и дирижера меняется, все более актуальной становится тактика взаимного сотрудничества. Первоклассные дирижеры последней трети XX – начала XXI века предпочитают не *диктаторский*, а *демократичный* стиль руководства/общения. К примеру, исследователи, отмечая феноменальные коммуникативные способности и творческий успех в работе с разными оркестрами великого австрийского оперно-симфонического дирижера Карлоса Клайбера, подчеркивают его умение вовлечь оркестрантов в подлинный процесс *сотворчества*. «Манера руководства Клайбера подразумевает, что все участники процесса с самого начала должны быть вовлечены в активную деятельность — от высшего начальства, принимающего решения, до ответственных за исполнение. Процесс запускает коллективная энергия преданных общему делу людей» [6, 174-175]. Следует подчеркнуть, что подобную коллективную энергию может продуцировать только руководитель, причем не любой, а тот, кто обладает комплексом необходимых умений, талантов, навыков. Другими словами, хороший дирижер — это всегда высокий профессионал, являющийся бесспорным авторитетом для своих коллег-музыкантов: оркестрантов, артистов хора.

Именно таким незыблемым авторитетом для хористов с первых дней существования коллектива была и по сей день остается Агунда Татаркановна Коккойти-Ходова. Ей уже в начале 1980-х было ясно, что наибольшие плоды в музыкально-исполнительском творчестве приносит тактика *сотворчества* руководителя и хористов. Следует подчеркнуть, что в коллективах с гармоничными межличностными отношениями, тактика *сотворчества* помогает решать не только чисто профессиональные, узкоцеховые задачи. Как справедливо отмечает ученый, ««сотворческое поле», вовлекая в совместную деятельность разных музыкантов, мобилизует их уникальный духовный потенциал, преумножает индивидуальные возможности. Таким образом, *сотворчество* распространяется не только на исполнительство как таковое, но имплицитно сопровождает его, прорастая в сферу межсубъектного взаимодействия» [7, 78]. Выбирая для себя передовой для тех лет стиль *демократического* руководства, дирижер добивалась не только высоких творческих результатов, устойчивого роста профессионального уровня музыкантов, но и создания в хоре положительного психологического климата.

В лучших традициях отечественного музыкального исполнительства хор «Алания» много сил и внимания

отдает просветительской деятельности. А.Т. Кокойти-Ходова со своим хором делает все для того, «чтобы музыка, как традиционная, так и современная, композиторская, выполняла в системе обновляющегося художественного образования свойственные ей функции и решала задачи формирования ценностно-ориентированной личности» [8, 346]. Коллектив выступает со специальными программами перед учащимися школ, гимназий, училищ, перед студентами, рабочими и служащими предприятий республики. В 2023 году, проходившем в республике под знаком «Нартиады», хор «Алания» выступил в концертах Международного фольклорного фестиваля «Арфа» с исполнением осетинской хоровой музыки. Примечательно, что коллектив использует разные формы музыкального просветительства. Представляется плодотворной идея участия в концертах хора юных самодеятельных артистов-школьников. Так, в концертах, посвященных юбилейным дням Коста Хетагурова, принимали участие осетинские школьники, читающие стихи поэта. Весомый вклад вносит хор «Алания» в шефскую работу, оказывает социальную помощь, выступает с военно-патриотическими программами, проводит благотворительные концерты, доход от которых передает в фонд «Народный фронт».

В благотворительной и шефской деятельности, в исполнении военно-патриотических программ проявляется органичная связь творческой и гражданской позиций дирижера хора «Алания» и всех членов коллектива. Эмоциональной силой и творческой энергией отличаются исполнения песен военных лет, среди которых любимые народные шлягеры «Катюша» (М.Блантера, М.Исаковского), «В землянке» (К. Листова, А. Суркова), «Смуглянка» (А. Новикова, Я. Шведова), «Соловьи» (В. Соловьева-Седого, А. Фатьянова), «Пора в путь-дорогу» (В. Соловьева-Седого, С. Фогельсона), «Ехал я из Берлина» (И. Дунаевского, Л. Ошанина). Никто в публике не остается равнодушным, когда слышат проникновенное исполнение хором неувядаемых шедевров: советских песен-воспоминаний, песен-размышлений о войне «Журавли» (Я. Френкеля, Р. Гамзатова), «Хотят ли русские войны» (Э. Колмановского, Е. Евтушенко), «Баллада о солдате» (В. Соловьева-Седого, М. Матусовского), «На безымянной высоте» (В. Баснера, М. Матусовского), «Поклонимся великим тем годам» (А. Пахмутовой, М. Львова). Искреннее, живое и животрепещущее исполнение хором «Алания» песен советских лет доказывает, насколько прочна духовная связь современников с недавним прошлым

страны, насколько творчество дирижера-хормейстера и его коллег-музыкантов является действенной художественно-воспитательной силой. Неслучайно музыканты, размышляя об общественно-творческой деятельности хоровых коллективов, о формировании и эволюции их традиций, подчеркивают: «Очень важна в хоровом движении роль флагманов — дирижеров, не опасющихся трудностей, охотно идущих навстречу нераскрытым возможностям коллективного пения» [9, 56].

В настоящее время в коллективе камерного хора «Алания» 29 артистов хора (14 мужчин и 15 женщин), обладающих специальным профессиональным музыкальным образованием, и концертмейстер Егор Троцкий. Естественно, что коллектив за прошедшие 43 года значительно обновился. Однако, в хоре поют и ветераны, начинавшие свою карьеру еще в 1980-е годы. Это Тамара Абаева, Наталья Цидаева, Светлана Магкоева,

Руслан Цакоев, Светлана Гончаревич. Незаурядными вокальными данными отличаются солисты хора Мадина Алборова, Константин Болатов, Александр Валиев, Светлана Габуева, Дамиан Карнаухов, Владимир Качмазов, Манана Качмазова, Андрей Сергеев, Азамат Сидаков, Батрадз Фардинов, Руслан Цакоев. Обладая количественно довольно скромными, но качественно мощными творческими ресурсами, государственный камерный хор «Алания» под управлением художественного руководителя и дирижера А.Т. Кокойти-Ходовой много лет блестяще выполняет высокую миссию активного пропагандиста хоровой музыкальной культуры. Будучи одним из форпостов отечественного академического хорового пения, коллектив приобщает к этому демократичному искусству тысячи слушателей, воздействует на развитие осетинского композиторского творчества, бережно сохраняет национальные певческие традиции.

Примечания

1. «Цоппай» — фрагмент из обрядового действия «Арвайдæн» («Небесное зеркало») с музыкой Ж. В. Плиевой (1999). Названная постановка была осуществлена в государственном музыкальном обрядовом театре РСО–А «Арвайдæн» под руководством Виолы Ходовой. Художник спектакля В. Ходова получила спецприз жюри Национального фестиваля «Золотая маска» (2001). Постановочной группе спектакля, включая автора идеи, режиссёра-постановщика, художника-сценографа, художника по костюмам В. Н. Ходову, композитора Ж.В. Плиеву, музыкального руководителя А.Т. Ходову, хорео-



А.Т. Кокойти-Ходова



Камерный хор Алания. Москва, 2007

графа Т.М. Сикоева, была присуждена Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства 2002 года.

2. В репертуаре камерного хора «Алания» кантата «Ветеранам снятся сны» В. Молова (Кабардино-Балкария), «Пять горских песен» на народные слова А. Даурова (Карачаево-Черкесия), гимн Чеченской республики У. Бексултанова и другие сочинения композиторов Северного Кавказа.

1. Казачков С. Сегодняшний день хоровой культуры // Советская музыка. 1982. №2. С.42–45.

2. Батагова Т.Э. Роль фольклора в становлении осетинской профессиональной музыки // II Международная научная конференция «Осетиноведение: история и современность» (Владикавказ, 12–18 октября 1991 г.). Владикавказ: Респ. кн. тип., 1991. С. 11–13.

3. Хазанов А.Б. Заметки оперного хормейстера. М.: Московская консерватория, 2015. 146 с.

4. Тевлин Б. Новые приемы хорового исполнительства // Советская музыка. 1979. № 7. С. 37–39.

5. Лебедев, А.Е. Теория музыкально-исполнительского искусства. СПб: Планета музыки, 2022. 320 с.

6. Талгам И. Несведущий маэстро. Принципы управления шести великих дирижеров XX века. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. 216 с.

7. Куприна Е.Ю. Виды сотворчества в музыкально-исполнительском искусстве // Художественное образование и наука. 2017. № 1. С. 78–81.

8. Батагова Т.Э. Осетинское музыкальное искусство и проблемы современного художественного образования // Актуальные проблемы современного образования в условиях двуязычия. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию профессора К.Е. Гагкаева / Под ред. Р.П. Бибиловой. Владикавказ: СОГУ, 2013. С. 345–349.

9. Дамбис П. Смелее осваивать новое // Советская музыка. 1984. № 1.

Batagova, Tatiana E. – Institute “Maimonides Academy” at the Kosygin Russian State University (Technologies. Design. Art) (Moscow, Russia); batagon@mail.ru

Kabisov, Sarmat V. – State choir under the President of the Republic of South Ossetia (Republic of South Ossetia, Tskhinval); sarmat_kabisov92@mail.ru

CONTRIBUTION OF CONDUCTOR A.T. KOKOYTI-KHODOVA AND CHAMBER CHORUS “ALANIA” IN THE DEVELOPMENT OF NATIONAL ACADEMIC CHORAL ART.

Keywords: national vocal and choral art, Ossetian music, conductor-choirmaster A.T. Kokoity-Khodova, choral performance of the Republic of North Ossetia-Alania, chamber choir “Alania”.

For citation: Batagova, T.E., Kabisov, S.V. Contribution of conductor A.T. Kokoity-Khodova and chamber chorus “Alania” in the development of national academic choral art // Izvestiya SOIGSI. 2024. Iss. 52 (91). Pp.169-182. (in Russian). DOI: 10.46698/VNC.2024.91.52.008

The article is devoted to the study of the creative path and musical performance activities of the talented national conductor and choirmaster Agunda Tatarkanovna Kokoity-Khodova. The stages of A.T. Kokoity-Khodova's biography and the formation of her unique conductor's appearance are traced. The authors review the main stages of the musical and social activity of the conductor-choirmaster, establish the significance of her contribution to the development of the musical culture of North Ossetia in general, and vocal and choral art in particular. The merits of the conductor-choirmaster in the development of primary and secondary musical education are noted, her contribution to the improvement of professional and amateur choral performance in the republic is reviewed. The importance of the work of Kokoity-Khodova as the creator, chief conductor and choirmaster of the chamber choir “Alania” of the Republic of North Ossetia-Alania is shown. The specifics of the versatile creative activity of the conductor and his choir on improving the performing level, on the formation of a repertoire, on the deployment of touring and concert activities are studied. The authors of the article note such features of the performing appearance of the conductor-choirmaster Kokoity-Khodova is popular as professionalism, freshness of interpretative solutions, search for new things, self-development, democratic leadership style, cooperation with Ossetian composers. The performing appearance of the “Alania” choir reveals such features as beauty and melody of sound design, multi-colored timbre, artistry, purity of intonation, and ensemble impeccability. The high performing level of the Alania choir was confirmed by the team's repeated victories in prestigious international choir competitions and festivals. The originality of the artistic appearance of the choir is ensured by a repertoire that includes four main directions: musical classics; spiritual music; works by Ossetian composers and arrangements of Ossetian folk songs; choral music of the XX-XXI centuries. A characteristic feature of the musical and social activities of Kokoity-Khodova and her team are engaged in musical education and promotion of national music. Popularizing choral singing, the Alania choir regularly performs in the cities and villages of North Ossetia and Russian cities; the choir's tour routes covered about 20 countries in Europe and Asia.

References

1. Kazachkov, S. *Segodnyashnii den' khorovoi kul'tury* [Today's day of choral culture]. *Sovetskaya muzyka* [Soviet music]. 1982, no. 2, pp. 42–45.
2. Batagova, T.E. *Rol' fol'klora v stanovlenii osetinskoi professional'noi muzyki* [The role of folklore in the development of Ossetian professional music]. *II Mezh-dunarodnaya nauchnaya konferentsiya «Osetinovedenie: istoriya i sovremennost'» (Vladikavkaz, 12–18 oktyabrya 1991 g.)* [Ossetian studies: history and modern times. II International Scientific Conference “Ossetian Studies: History and Modernity” (Vladikavkaz, October 12–18, 1991)]. Vladikavkaz, Resp. kn. tip., 1991, pp. 11–13.
3. Khazanov, A.B. *Zametki opernogo khormeistera* [Notes from an opera choir-master]. Moscow, Moskovskaya konservatoriya, 2015. 146 p.
4. Tevlin, B. *Novye priemy khorovogo ispolnitel'stva* [New techniques for choral performance]. *Sovetskaya muzyka* [Soviet music]. 1979, no. 7, pp. 37–39.
5. Lebedev, A.E. *Teoriya muzykal'no-ispolnitel'skogo iskusstva* [Theory of musical performing arts]. St. Petersburg, Planeta muzyki, 2022. 320 p.
6. Talgam, I. *Nesvedushchii maestro. Printsipy upravleniya shesti velikikh dirizherov XX veka* [Ignorant maestro. Management principles of six great conductors of the 20th century]. Moscow, Mann, Ivanov i Ferber, 2017. 216 p.
7. Kuprina, E.Yu. *Vidy sotvorchestva v muzykal'no-ispolnitel'skom iskusstve* [Types of co-creation in musical and performing arts]. *Khudozhestvennoe obrazovanie i nauka* [Art education and science]. 2017, no. 1, pp. 78–81.
8. Batagova, T.E. *Osetinskoe muzykal'noe iskusstvo i problemy sovremennogo khudozhestvennogo obrazovaniya* [Ossetian musical art and problems of modern art education]. *Aktual'nye problemy sovremennogo obrazovaniya v usloviyakh dvuyazychiya. Materialy II Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, posvyashchennoi 100-letiyu professora K.E. Gagkaeva* [Current problems of modern education in conditions of bilingualism. Proceedings of the II All-Russian Scientific and Practical Conference on professor K.E. Gagkaev centenary]. Vladikavkaz, North Ossetian State University, 2013, pp. 345–349.
9. Dambis, P. *Smelee osvvaivat' novoe* [Be bolder in learning new things]. *Sovetskaya muzyka* [Soviet music]. 1984, no. 1.